

## Entrevista: Sara Cobb

### Experta y referente Internacional en Mediación

JAVIER ESCARTÍN (PRESIDENTE) Y CRISTINA SOLA (ÁREA TÉCNICA). CPTS ARAGÓN

El pasado mes de noviembre, tuvimos la suerte de contar en el Estado español con una serie de Conferencias-Taller sobre mediación, con una de las mayores expertas mundiales en la materia: Sara Cobb. El Colegio Profesional de Trabajo Social de Aragón, coorganizó con Massmedia una de ellas en Zaragoza durante los días 29 y 30 de noviembre centrada en la “Mediación sociofamiliar”. Sara Cobb lidera una de las tres grandes líneas mundiales en mediación, pues es la precursora del Modelo circular Narrativo en mediación y resolución de conflictos. Es profesora y Directora del Centro de Análisis y Resolución de Conflictos de la Universidad George Mason de EE.UU e investigadora sobre la relación entre la narrativa y los conflictos violentos. Fue Directora del Programa de Mediación de la Facultad de Derecho de Harvard e Investigadora en las Universidades de California, Santa Bárbara, Connecticut y, más recientemente, en la de Amsterdam. Ha sido formadora en Organizaciones públicas y privadas como el Alto Comisionado de Naciones Unidas para el Refugiado (ACNUR), Exxon, La American Bar Association, Fox Learning Academy, y en buen número de Universidades Europeas y latinoamericanas. El modelo de mediación desarrollado por Sara Cobb encaja de lleno y puede nutrir positivamente el enfoque, labor y práctica del Trabajo social de casos, familia, grupo y comunidad que desarrollamos actualmente en el Estado español. De ello, pueden dar buena cuenta las más de 70 participantes en la Conferencia-Taller realizada, mayoritariamente trabajadoras/es sociales mediadores o con labor mediadora en sus ámbitos. Tanto en la inauguración como en la clausura, se contó con representantes del Ayuntamiento de Zaragoza, Gobierno de Aragón y Universidad de Zaragoza. Gracias a Sara Cobb por sus aportaciones y está consistente entrevista.

**E. ¿Qué crees que aporta la mediación y el enfoque narrativo-circular a unas sociedades tan complejas y con necesidades sociales tan grandes y marcadas por un fuerte aumento de la desigualdad?**

**SC.** Es una pregunta muy buena porque es exactamente en el contexto en el que vivimos globalmente, hoy en día, así que necesitamos una práctica que tenga como base una orientación política. Porque éste es un problema muy importante. El modelo narrativo sale de historias que no se pueden contar, o que no son escuchadas. Historias que son marginadas, con lo cual hay una agenda política asociada a un modelo narrativo en política en apoyar esa emergencia de estas historias que no se han contado, que no se han escuchado. Y éstas son las historias que se generan, en estos contextos de desigualdad.

Una cosita más, si me permites. Si tomas el caso de Estados Unidos, tenemos este nuevo Presidente, Trump, recién elegido, y podemos decir que esta elección es básicamente el surgimiento de historias que no se habían escuchado, o que no se habían contado. Historias de personas blancas que se han quedado sin trabajo, que están perdiendo sus privilegios, que se sienten marginados. No son los únicos que están marginados en Estados Unidos, pero esto es un ejemplo de que para resolver conflictos de carácter político en Estados Unidos desde el enfoque narrativo, tenemos que apreciar, darnos cuenta, y dar espacio a estas historias que se han sentido marginadas o que se han marginado desde hace tiempo.

**E. El planteamiento del modelo de los discursos excluidos conecta de lleno con la labor y función del Trabajo Social en el mundo.**

## Entrevista: Sara Cobb Experta y referente Internacional en Mediación



Autoridades con Sara Cobb (Decana de F. C. sociales UNIZAR, Presidente CPTS, Vicealcaldesa de Zaragoza, Dtora Gral de Justicia y organización.

**SC.** Exactamente, hay un componente muy fuerte.

**¿Crees que los poderes tácticos/dominantes va a permitir emerger estas historias, nos van a dejar espacio para permitir que afloren otras narrativas?**

**SC.** Lo que digo es que la mediación... Porque es que yo no puedo cambiar el mundo, puedo cambiar el mundo que se da en una conversación que se tiene en una mediación, y eso tiene repercusión para la red social y para la comunidad donde se da esta mediación, apoyan el desarrollo de la resolución de un conflicto de la comunidad. Creo que apoyar el surgimiento de estas historias marginadas y su desarrollo en la mediación cambia la vida del conflicto en las redes sociales y en la cultura más amplia. Espero...

**E. Planteas que hay que revisar el principio de neutralidad de los mediadores, ¿es una**

**ruptura, una necesidad o una nueva vía en Mediación?**

**SC.** Yo creo que es una nueva vía. Creo que, en la mediación, el equivalente de la imparcialidad en la práctica narrativa es la multiparcialidad. Creo que sigue siendo importante establecer una conexión fuerte con todas las partes, es importante que todo el mundo se sienta legitimado. Es importante que nadie se vea favorecido frente a otro, que la gente se sienta bien tratada, da igual cuál sea su posición. Pensemos en por qué lo que queríamos en primer lugar era la neutralidad: pues era para producir las circunstancias en las que todas las partes se sientan capaces de hablar, de ser escuchados, ser legítimos y capaces de diseñar su propio futuro. Queremos lo mismo en la mediación, lo que pasa es que no lo llamamos neutralidad, y no lo llamamos así porque no damos señales del papel vivo que tiene y que juega la mediación. La multiparcialidad significa "Yo soy parcial aquí contigo", y esto da una señal, conlleva, predice la

## Interview: Sara Cobb Expert in International Mediation

participación del mediador. La neutralidad nos habla más de una pasividad del mediador, y ésta es la diferencia.

### **E. El reto del siglo XXI ¿es construir y de-construir narrativas que empoderen a las mujeres en sus contextos sociales?**

**SC.** Es similar a lo que ocurre con las personas pobres. Las mujeres han sido marginadas durante siglos. No hemos tenido oportunidades. Hemos tenido una identidad dañada así que nuestro papel como mediador es el mismo para los marginados por color, etnia, género, discapacidad, identidad sexual. Hay muchas maneras en las que la gente es marginada. Las mujeres lo han sido históricamente, es obvio, ahora ya lo sabemos, es parte de la conversación pública. Pero, por supuesto, la mediación tiene que ser una oportunidad para apoyar a las mujeres para que encuentren su voz y se sientan poderosas para poder ser un agente que actúa en su propia vida y que toma decisiones. Queremos hacer eso para todas las personas marginadas.

### **E. ¿Qué recomendarías a los/las Trabajadores/as Sociales en su trabajo diario desde la experiencia teórico-práctica y tu enfoque en Mediación?**

**SC.** Yo no quiero recomendar nada...

No sé si las y los Trabajadores Sociales están formados para estar pendientes del proceso de construcción social en el discurso, en la narrativa. Sí que están formados para comprometerse, para actuar en los valores éticos que buscan la participación de las personas, reducir la marginación... Pero creo que hay un nivel en el que se debería incluir el prestar atención a cómo están constru-

yendo el significado con las otras personas. Eso no quiere decir cambiar la práctica básica, sino dar más una consciencia teórica y herramientas analíticas para sacar sentido y que sepan cómo están participando en la producción de la narrativa. Yo creo que ésta es la respuesta. No sé si ya están formados actualmente en ésto o no.

### **E. Estamos intentando formarnos en este enfoque.**

**SC.** Perfecto.

### **E. Le agradecemos sinceramente, desde el Colegio de Trabajo Social de Aragón esta entrevista y formación. Nos ha aportado mucho la conferencia-taller y esperamos poder llevar a la práctica sus enseñanzas teórico-prácticas.**

**SC.** Muchas gracias.

---

Datos de la entrevistada:



**Sara Cobb**

Profesora y Directora del Centro de Análisis y Resolución de Conflictos de la Universidad George Mason de EE.UU. e investigadora sobre la relación entre la narrativa y los conflictos violentos